

Cellier ^{des} Chanoines

Lodève

expositions

ALAIN DESPRES

25 ans de dialogues
intimes avec les pierres

Aux murs
les œuvres de ses 3 invités

- › Raymond ATTANASIO
- › Stefan MEYER
- › Mustapha BELKOUCH

7 mars
avril
2 0 2 4





Éditos

La Communauté de communes Lodévois et Larzac redonne vie au Cellier des Chanoines.

Vous ne connaissez peut-être pas encore le Cellier des Chanoines à Lodève, cette salle voûtée atypique nous plonge directement dans une ambiance chaleureuse et propice à la découverte. Au fil de la déambulation, le visiteur flâne dans de différentes pièces, laissant place à la découverte pas à pas des œuvres exposées. Ce parcours se termine au rez-de-jardin de nos locaux administratifs, un changement d'ambiance dans un espace lumineux avec ses grandes baies vitrées donnant vue sur un jardin verdoyant. Ces différents espaces permettent aussi aux artistes d'exposer librement leur créativité et leur savoir-faire.

C'est pourquoi nous tenions tant à revaloriser ce lieu, pour faire du Cellier des Chanoines un espace dédié aux expositions d'artistes locaux sur des thématiques en lien avec notre territoire.

4 expositions par an seront proposées, et l'année 2024 démarre avec la première exposition : « Alain Després : 25 ans de dialogues intimes avec les pierres » du 7 mars au 7 avril 2024.

L'artiste propose, à travers ses œuvres, tout un parcours historique lié au minéral, et invite 3 artistes à investir les murs autour de ses pierres sculptées.

Une exposition riche à découvrir librement, mais aussi avec des temps forts tels qu'une visite à la bougie, ou visite tactile donnant plus d'ampleur à nos autres sens.

Belle découverte à toutes et tous !

Jean-Luc REQUI

Président de la Communauté de communes Lodévois et Larzac

La lithophonie gorgasienne à l'honneur

Alain Després aime les pierres. Leurs formes et caractères, mais aussi leur histoire, leur composition, leurs imperfections...

Depuis un quart de siècle, il se consacre au domaine de la sculpture, se concentrant sur la taille directe et audacieuse sur pierres dures : marbre, basalte, serpentine, lherzolite.

Cependant, dans sa passion, il garde une forte dimension scientifique. Avant de travailler sur une pierre, il se familiarise méticuleusement avec sa morphologie, en s'appuyant sur les connaissances géologiques indispensables à cette démarche artistique.

Avec une rigueur soutenue par une immense érudition et une belle interactivité de son exposition, Alain Després propose donc un surprenant voyage vers l'imperceptible, appelant à entrer dans ce monde souvent caché des yeux des promeneurs lambdas qui foulent les mêmes sentiers sans se rendre compte de la beauté des pierres.

Le Cellier des Chanoines n'est qu'à ses débuts en tant que lieu d'exposition du Lodévois et Larzac, mais nous vous réservons d'ores et déjà de belles surprises pour l'année 2024 !

Jean-Marc SAUVIER,
Vice-président délégué à la culture et au patrimoine,
Curateur d'exposition



Dialogues intimes

Chaque fois qu'en montagne ou à la campagne, je choisis une pierre pour la sculpter, j'ai un moment d'hésitation. Cette pierre est là, sortie des profondeurs de la terre depuis des dizaines de millions d'années, des millions de vies d'homme. Comment puis-je oser m'en emparer, sous le simple prétexte que sa matière et sa forme m'intéressent et m'inspirent !

J'aime parler du « temps de vie » des pierres, même si la biologie n'est en rien concernée. Les scientifiques me l'ont dit, les marbres de Caunes sont nés il y a 380 millions d'années. La différence d'échelle entre le temps de vie de l'homme et celui de la pierre me fascine. Il m'arrive d'imaginer que la pierre « vit » à un rythme d'une lenteur extrême, imperceptible à l'homme, mais que, compte tenu de son ancienneté, elle a « vécu » et emmagasiné bien plus que moi-même.

Comme j'aimerais que ma future sculpture traduise cette somme-là !

Je choisis et ramasse toutes mes pierres dans la nature, au sommet d'une montagne, au pied d'un volcan, dans le lit d'un torrent. Chacune d'elles m'attire par sa matière et sa forme. Quand la séduction opère, elle est le facteur déclenchant de mon travail de sculpteur.

Dès que la pierre est posée sur l'établi, le dialogue s'amorce. Ses lignes de force et de faiblesse guident mes outils. Une nervure ici propose un chemin à tailler ou une arête à profiler, un renflement ailleurs incite à creuser tout autour ; l'inclusion d'une couleur impose de polir... il me semble à chaque fois que la pierre me fait ses propositions.

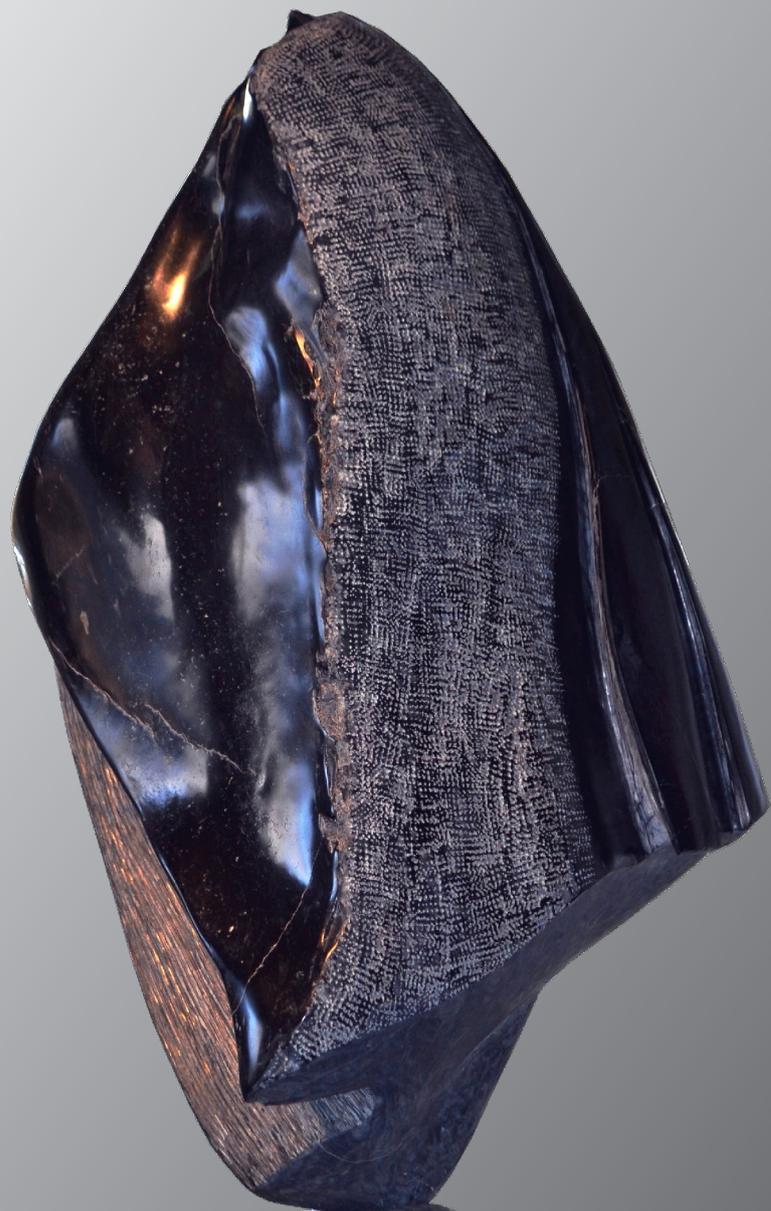
Il me reste à choisir. La forme finale est ainsi générée peu à peu. Sans projet préétabli, sans but à atteindre. Je coupe, ponce, perce, polis, lustre, elle se transforme lentement ou brutalement, change de couleur ou de « toucher », prend la lumière autrement...

Il est par contre de ma seule responsabilité de terminer le travail et de le donner à voir, de le mettre en représentation.

Il m'arrive d'imaginer que je pourrais pousser beaucoup plus loin la démarche, qu'à force d'éclats et de ponçage, la pierre deviendrait poussière... Il lui resterait alors à se sédimenter pour former une nouvelle pierre, dans quelques millions d'années...

Je serai alors comme elle, moi aussi redevenu poussière.

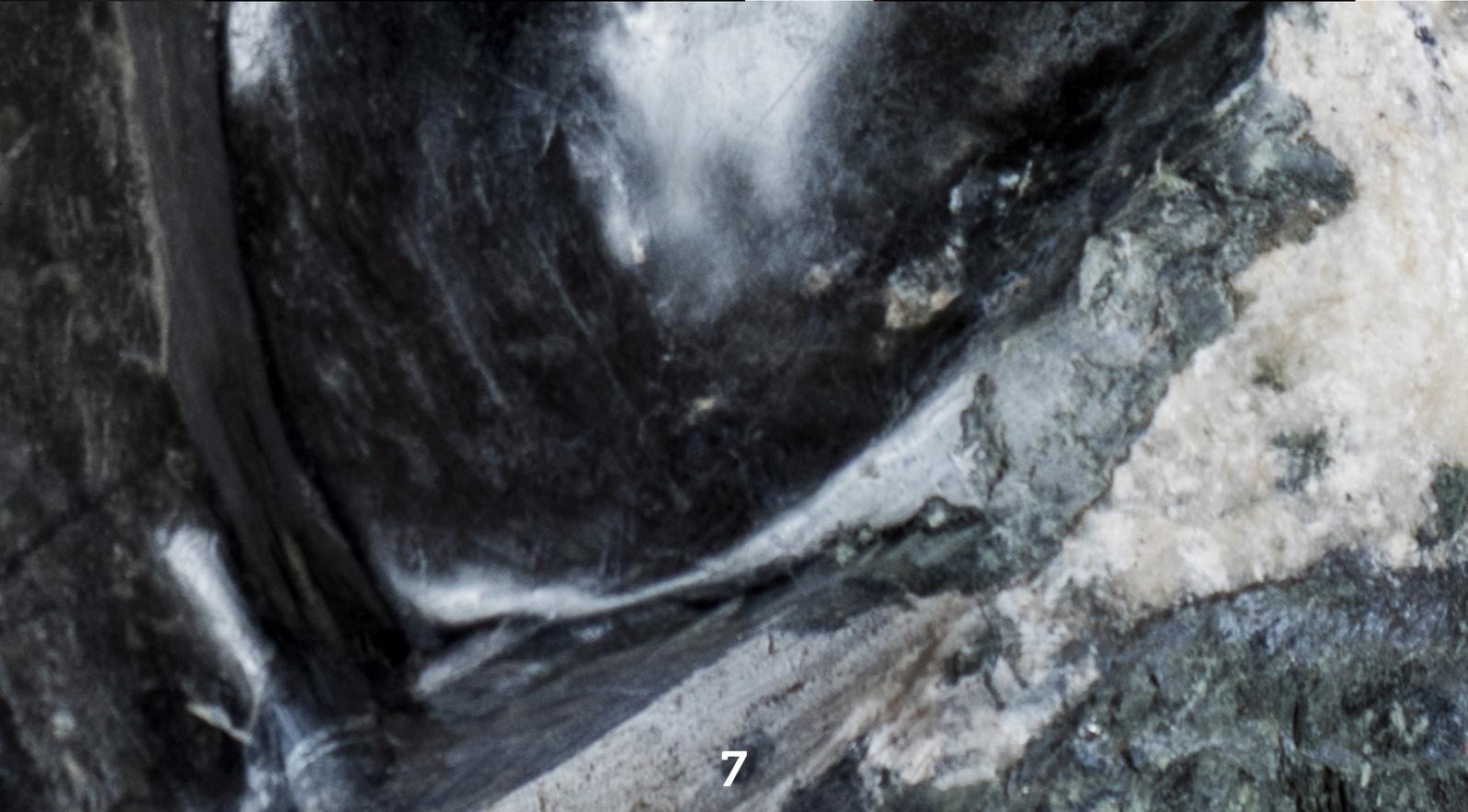
Alain DESPRÉS

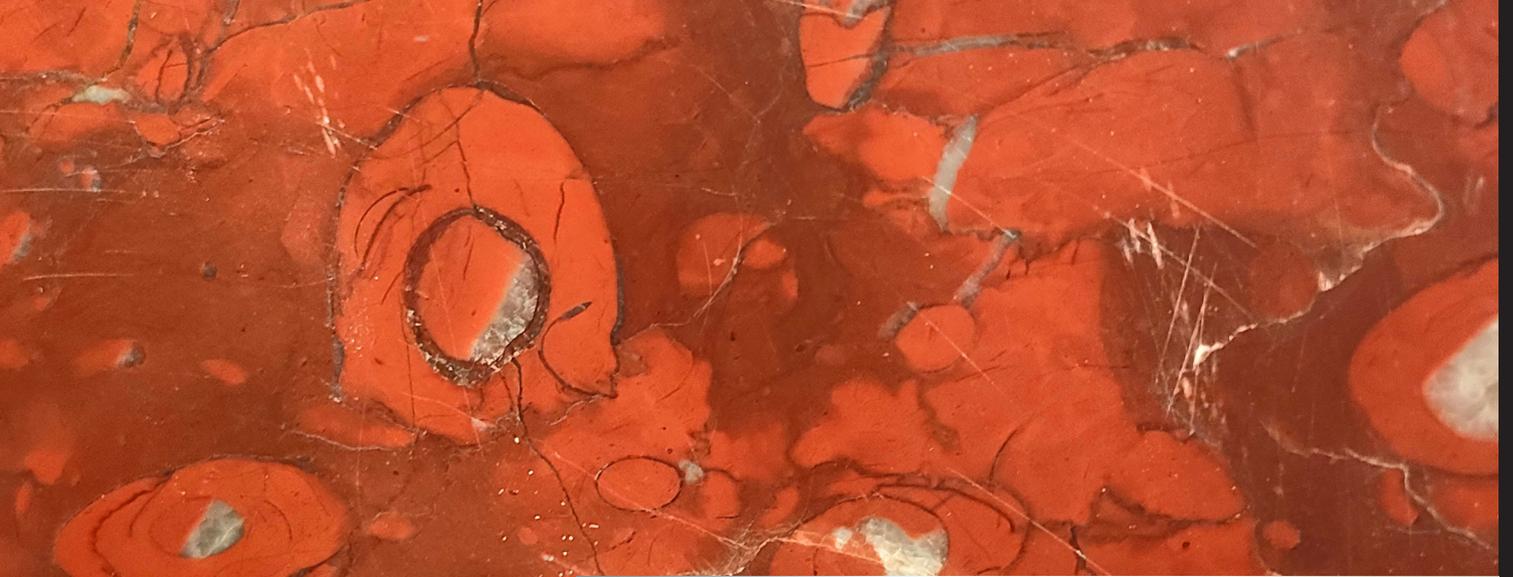


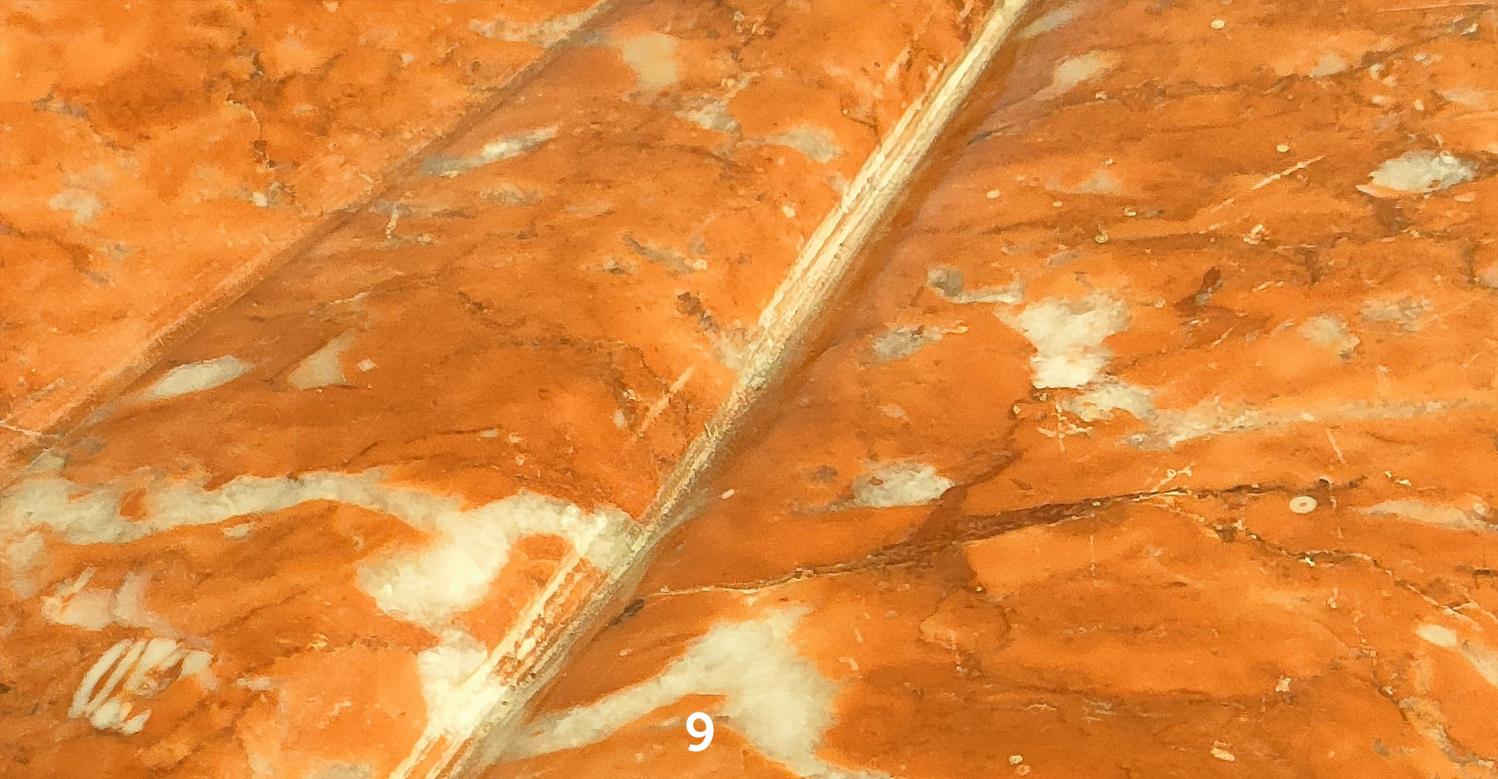
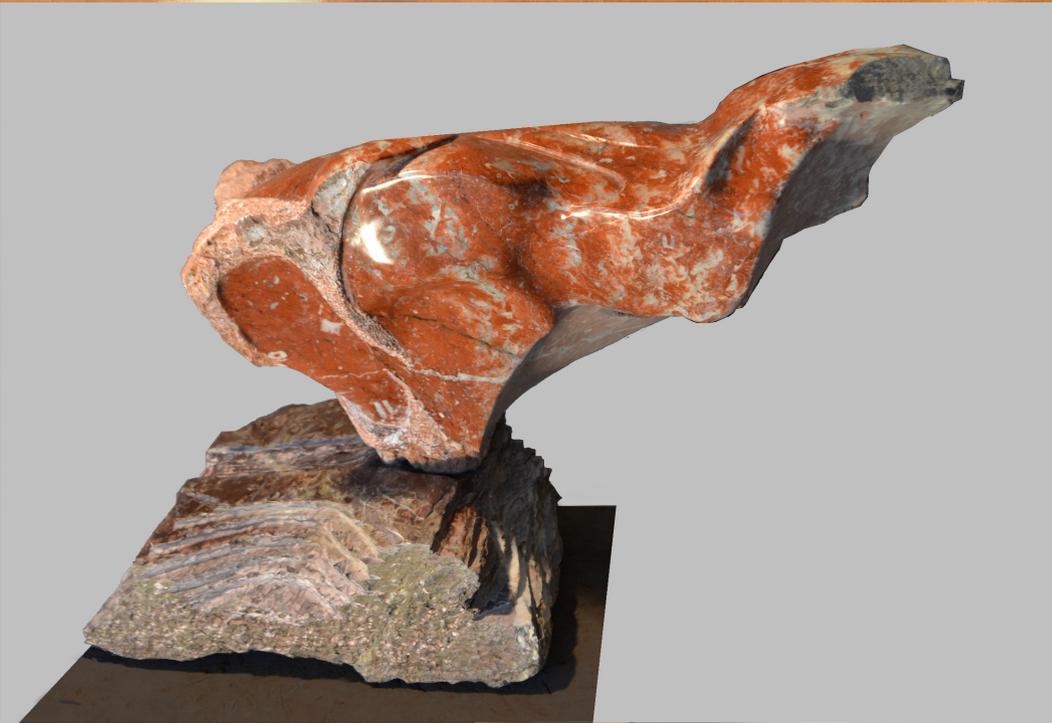
5

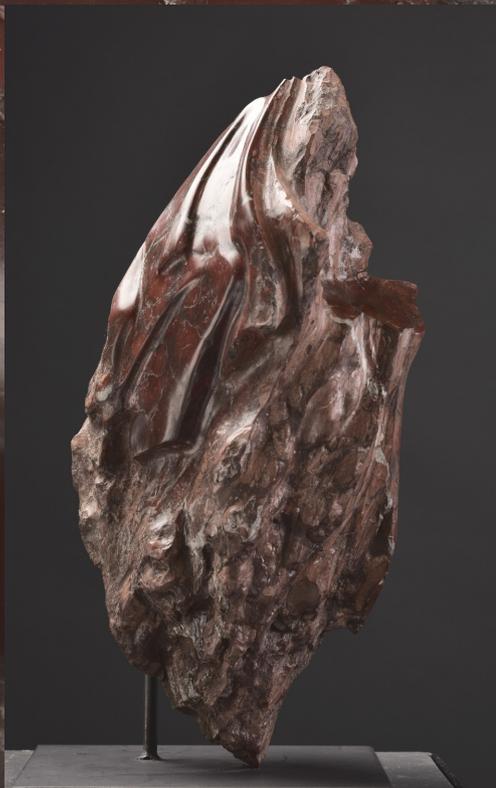


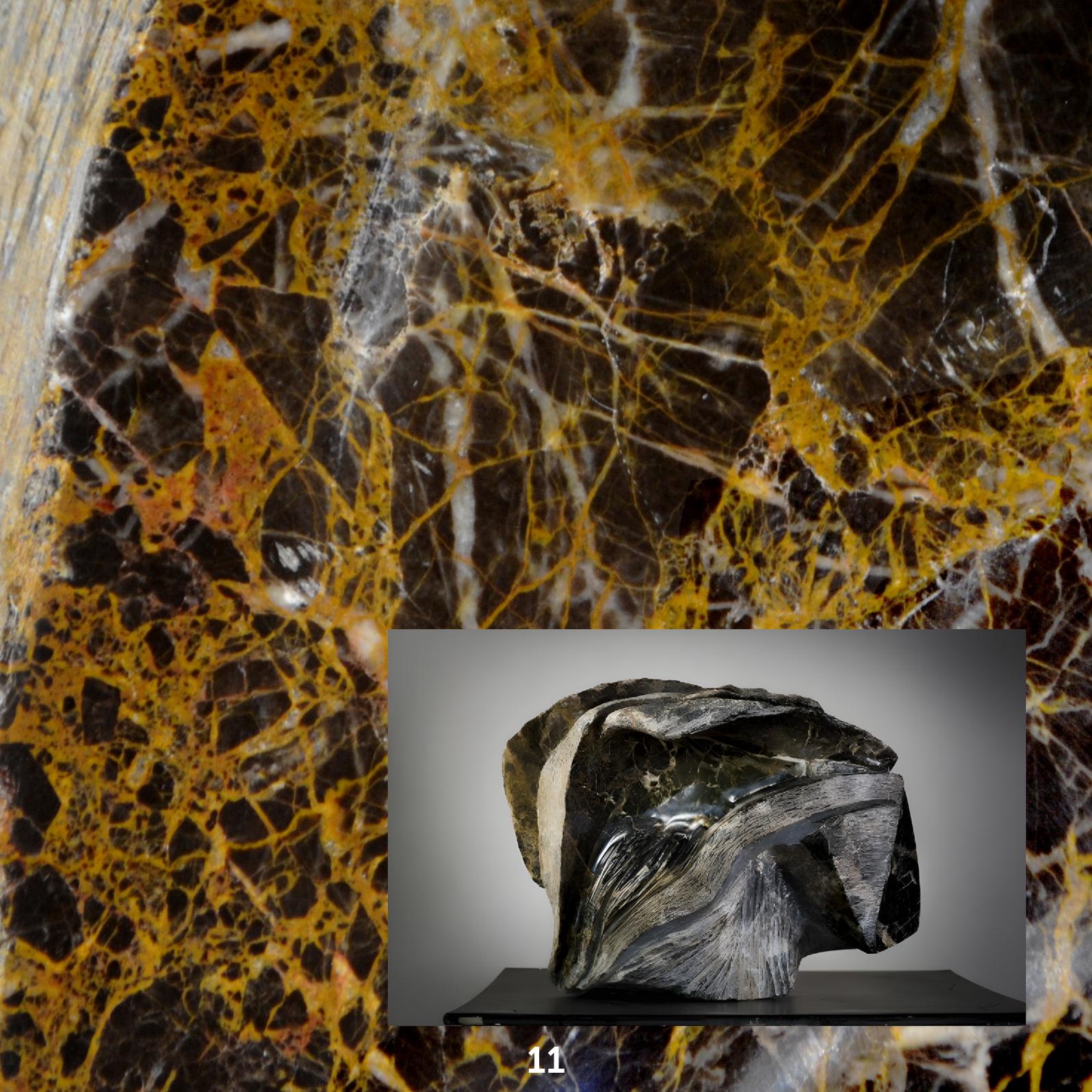
6











11

Quelques absentes





13



14



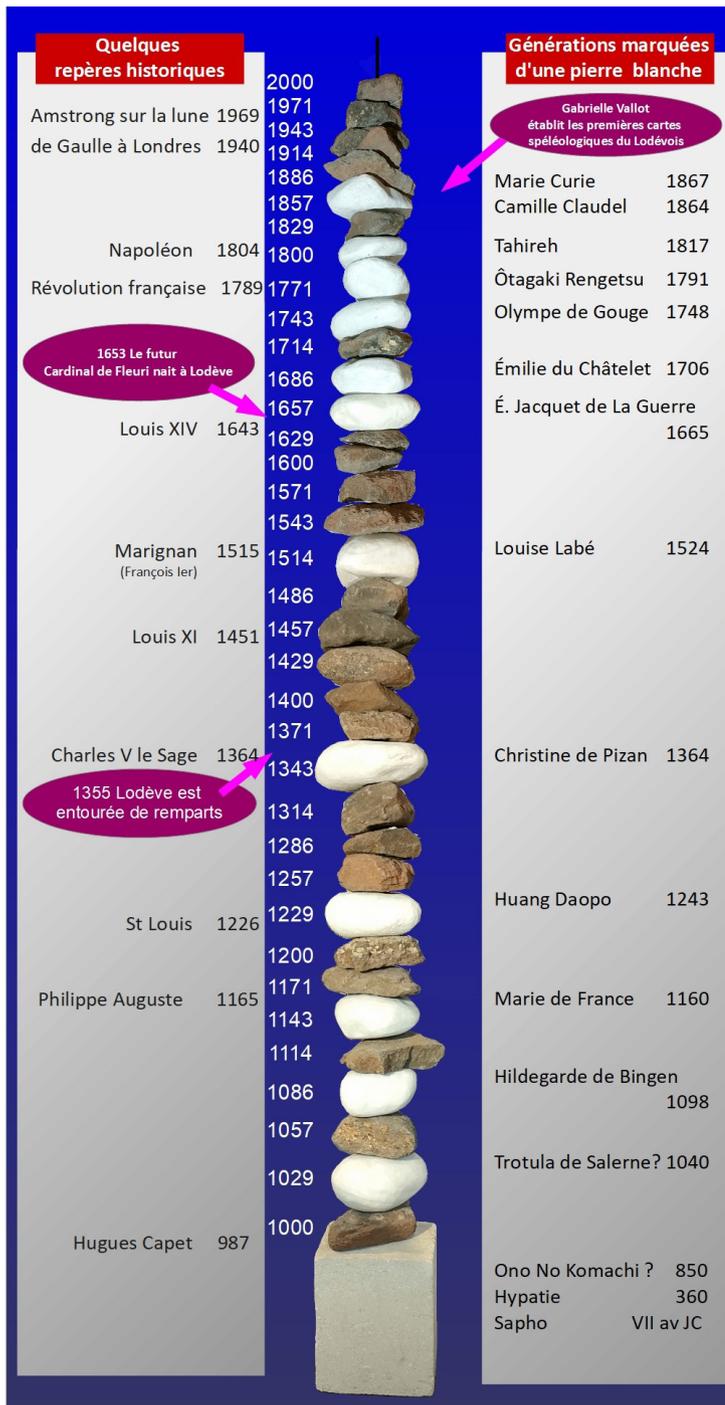




17







Le bloc de calcaire sert de base et symbolise les 1000 premières années de notre ère.

Au dessus, 36 pierres incarnent les 36 générations qui nous séparent de l'an 1000, les générations marquées d'une pierre blanche ont vu naître une femme, génie des arts ou des sciences.

Le choix est purement subjectif.

A.D

La colonne des générations

Version femmes génies des arts et des sciences

<p>Marie CURIE Pologne France Chimiste et physicienne 1867</p>	<p>Camille CLAUDEL France Sculptrice 1864</p>	<p>TAHIREH Iran Poétesse féministe 1817</p>	<p>Ôtagaki RENGETSU Japon Peintre, calligraphe, céramiste, danseuse, couturière, etc. 1791</p>
<p>Olympe de GOUGE France Écrivaine révolutionnaire 1748</p>	<p>Émilie du CHATELET France Mathématicienne, physicienne et femme de lettres 1706</p>	<p>Élisabeth JACQUET de La GUERRE France Compositrice 1665</p>	<p>Louise LABÉ France Poétesse 1524</p>
<p>Christine de PIZAN France Poétesse, pédagogue et moraliste 1364</p>	<p>Huang DAOPO Chine Tisseuse inventeuse 1243</p>	<p>Marie de France France Poétesse 1160</p>	<p>Hildegarde de BINGEN Allemagne Poétesse, illustratrice, compositrice, etc. 1098</p>
<p>Trotula de SALERNE Italie Médecin chirurgienne 1040 ?</p>	<p>Ono No KOMACHI Japon Poétesse 850</p>	<p>HYPATIE Grèce Philosophe 360</p>	<p>SAPHO Grèce Poétesse -630 av JC</p>
	<p>Vers le site</p> 		

3 invités

Chaque exposition est une nouvelle aventure.

C'est d'abord la rencontre avec un organisateur, souvent une collectivité qui a choisi de présenter à ses administrés les oeuvres encore fraîches d'un artiste vivant - et qui vous accueille donc comme tel.

C'est ensuite, la rencontre avec un lieu qu'il faut bien comprendre et même « ressentir » pour pouvoir bien l'habiter de vos oeuvres. Chaque lieu est unique, il a sa lumière, ses odeurs, son « atmosphère » et surtout son passé, son histoire, celle des femmes et des hommes qui vous y ont précédés. Aux froides galeries blanches sans âmes, je préfère les vieilles pierres, lieux de mémoire, lieux de vie..

Alors ici, à **Lodève ... un cellier !**

Chaque fois que cela est possible, j'aime aussi partager cette aventure. J'ai souhaité ici que trois grands artistes, devenus des amis, investissent les murs autour de mes pierres sculptées. Trois oeuvres qui vivront quelques instants avec elles.

Toutes les cohabitations ne leur conviennent pas. J'ai voulu cette fois : retrouver trois grandes rencontres de ces quinze dernières années.

J'ai exposé déjà avec **Stefan MEYER**. C'est aussi lui qui m'a fait découvrir les serpentines du Queyras que j'aime tant.

J'ai exposé déjà avec à plusieurs reprises avec **Raymond ATTANASIO**. La première rencontre fût due au hasard, la suivante était un choix bien délibéré. Cette troisième fois confirme ce choix.

J'ai exposé très récemment aux côtés de **Mustapha BELKOUCH**. L'osmose entre nos oeuvres est réelle, le public ne s'y est pas trompé.

J'ai adoré ces moments parce que chacun d'eux fut l'occasion de riches échanges pour partager sur nos recherches, nos démarches créatrices. Vous l'aurez compris, Stefan, Raymond et Mustapha ne sont pas là par hasard. Ils sont à mon sens, de vrais grands artistes.

A.D.

Raymond ATTANASIO

Peintre



Outrement voir

« Quand je peins, le but recherché est l'évasion, l'oubli du monde concret pour aller vers un monde intime, personnel. Ce que je nomme le lâcher prise.»

R.A

(extraits)... « Quand Raymond Attanasio traduit ses perceptions subjectives, ... il nous autorise à passer vers une lecture personnelle, confidentielle, à la limite de l'exclusivité... Face à sa peinture nous accostons les rivages de notre propre réalité.»

Sylvie Amigo-Soulet

« Quand, au Vigan ou à Juvignac, nos oeuvres ont eu l'occasion de se côtoyer, mes pierres si concrètes semblaient comme aimantées par l'abstraction profonde de ses toiles.»

A.D.

Stefan MEYER

Photographe



Au quotidien, Stefan est un photographe et vidéaste réputé en région parisienne. Il réalise des reportages ou des clichés publicitaires pour les entreprises industrielles, des magazines, des artisans, des artistes ou des architectes.

Stefan est également un grand amoureux de la montagne: chaque fois qu'il le peut, appareils en mains, il rejoint les chemins pierreux du Haut Queyras, dans les Alpes du Sud

Mustapha BELKOUCH

Peintre et graveur



« On ne sait pas si le paysage nous vient dans les yeux ou s'il s'en va verser dans le temps qui nous attend. »

James SACRÉ, devant une toile de M.B.

« Peinture du silence, de l'absence, du dépouillement, du vide et du plein. Ce n'est pas le silence du vide et de la mort, c'est celui du rêve et de la vie... des cristaux en équilibre... Une écriture de l'indicible qui invite au déchiffrement magique des sillons et des traces. »

Abdelkader Mana

« Nos oeuvres, pourtant si différentes, parlent le même langage. Elles peuvent donc se répondre. Je retrouve dans ses toiles la puissance minérale du désert sud marocain. La mer, alors, la mer fût là jadis et affleurant sous sa surface, l'une des pierres que je ramasserai beaucoup plus tard, était peut-être en train de naître. »

AD

Des moments d'exception dans et autour de l'exposition

Vendredi 8 mars à partir de 18h

Vernissage

Cellier des Chanoines à Lodève Monsieur Jean-Luc REQUI, Président de la Communauté de Communes du Lodévois Larzac vous invite à participer au Vernissage de l'exposition. Vous pourrez y rencontrer Raymond ATTANASIO, Mustapha BELKOUCH, Stefan MEYER et Alain DESPRES.

Samedi 16 mars de 16h à 17h 30

Visite tactile des sculptures

Le public sera invité à se bander les yeux pour une visite donnant au sens du toucher, par la caresse, la primeur sur le sens de la vision.

Samedi 23 mars à partir de 14h30

Du rôle de l'imagination dans la recherche scientifique et la création artistique

Une rencontre/débat co-organisée avec l'Université du Temps Libre UTL 34 à laquelle participeront Mustapha BELKOUCH, Raymond ATTANASIO, Alain DESPRES et des scientifiques invités. La rencontre commencera par une visite libre de l'exposition et se poursuivra place Francis Morand, dans la salle Marie-Christine-BOUSQUET de la Communauté de Communes.

Samedi 30 mars de 16h à 17h30

Visite à la bougie de l'exposition

Rodin aimait ainsi à faire visiter son atelier à la lumière vacillante et sélective d'une seule bougie. Louis JOUVET dans son « Éloge de l'ombre » mentionnait avec nostalgie le temps d'avant l'éclairage électrique, quand par la lumière vivante des quinquets « la scène ne pouvait que rester dans une obscurité savamment aménagée » Nous tenterons à notre tour de nous passer quelques instants de l'invasion lumineuse pour découvrir, aussi bien dans les pierres que dans les toiles, quelques détails délaissés quand on regarde une oeuvre dans sa globalité.

Dimanche 7 avril de 15h à 17h30

Rencontre avec les artistes

Du rôle de l'imagination dans la recherche scientifique et la création artistique

« L'imagination est plus importante que le savoir »

Albert EINSTEIN, physicien

« ... l'imagination - au sens d'une pensée en image - joue aussi un grand rôle dans l'invention mathématique. Souvent, un mathématicien « voit » une solution en imaginant un chemin nouveau qui conduit entre deux domaines des mathématiques jusque-là séparés. La vision vient en premier, la démonstration suit. Ce n'est sans doute pas un hasard si le mot « théorème » renvoie, selon l'étymologie grecque, au mot « vision. »

Jacques HADAMAR, mathématicien

« Je ne cherche pas, je trouve... »

Pablo PICASSO, peintre

« Peu à peu, pas à pas, le petit enfant construit son environnement. De même le scientifique construit progressivement sa réalité. Pas plus que l'art, la science ne copie la nature. Elle la recrée. C'est en décomposant ce qu'il perçoit de la réalité pour la recomposer autrement que le peintre, le poète ou l'homme de science édifie sa vision de l'univers. Chacun façonne son propre modèle de la réalité en choisissant d'éclairer les aspects de son expérience qu'il juge les plus révélateurs et d'écarter ceux qui lui paraissent sans intérêt. Nous vivons dans un monde créé par notre cerveau, avec de continuelles allées et venues entre le réel et l'imaginaire. Peut-être l'artiste prend-il plus de celui-ci et le scientifique plus de celui-là. C'est simplement une affaire de proportions. Non pas de nature . »

François JACOB, biologiste et médecin

« ... l'imagination est indispensable au scientifique, que ce soit en physique, en chimie, en biologie ou même en mathématiques, qui peuvent pourtant être très abstraites. Nous sommes obligés de faire appel à notre imaginaire pour tout ce qu'on ne peut pas voir et explorer. Il faut imaginer pour comprendre l'Univers : personne n'a jamais vu le centre des galaxies lointaines, l'Univers dans son ensemble, le cœur du Soleil, les molécules ou un électron avec les yeux. Et pourtant nous savons parler de ces objets scientifiquement, ils existent et nous travaillons avec tous les jours. Nous nous construisons d'une certaine manière des fictions pour représenter ces objets que nos sens ne peuvent pas atteindre mais que nos instruments saisissent et qu'ils traduisent sous forme de colonne de nombres, puis d'équations ou de courbes. Pour nous les approprier intellectuellement, nous devons en imaginer une représentation efficace, pertinente, utile. »

Roland LEHOUCQ, astrophysicien

Liste des sculptures présentées dans le livret

Page	Ref		H x L x P
Couverture	2017.83	Deux serpentines du Queyras	86 37 30
Page 5	2019.92	Serpentine de Bessans	65 36 28
Page 6	2017.77	Marbre de Caunes Minervois	46 42 33
Page 7	2019.97	Marbres de St-Nazaire-de-Ladarez et de Seix	50 80 35
Page 8	2019.54	Marbre de Caunes Minervois	41 22 13
Page 9	2013.47	Marbre noir de Laurens	35 46 24
Page 10	2012.39	Pierre mixte du Queyras	36 36 28
Page 11	2019.c11	Serpentine de Bessans	52 22 12
Page 12	2011.20	Basalte de St Privat	40 62 28
Page 13	2014.60	Marbre noir de Faugères	54 39 50
Page 14	2015.61	Marbre (?) de Faugères	69 24 20
Page 15	2012.28	Basalte du Salagou	65 48 20
Page 16	2020.c07	Serpentine de Bessans	205 90 75
Page 17-18	2016.74	Lherzolite de l'étang de Lers	142 35 30
Page 19	2015.62	Marbre de Caunes Minervois	28 58 30
Page 20	2023.c20	Basalts et marbres	303 50 50
Page 29	2012.35	Serpentine de Bessans	20 35 18

Un homme, une pierre, une Terre, l'Univers...

La différence d'échelle entre la vie de l'homme et la « vie » de la pierre me fascine. Côté le monde des pierres, c'est franchir une frontière du temps qui fait passer dans une autre dimension. Voici la montagne à franchir : un homme vit -disons- 100 ans, 36 520 journées. L'âge actuel d'un marbre est de l'ordre de 380 millions d'années. L'équivalence entre « vie » de pierre et vie d'homme est donc 10 405 : une journée de la vie de la pierre équivaut 10 405 années de vie(?) pour l'homme.

Tout comme les géologues, c'est dans ce monde que je voyage quand je sculpte mes pierres. A contrario, le temps que je passe à « laisser mon empreinte de sculpteur » chaque fois que je transforme une pierre en sculpture est pour moi, de l'ordre de quelques semaines, un instant minuscule pour elle. Longtemps avant moi, l'érosion naturelle a fait son travail, bien après moi, elle le poursuivra.

Ça rend plutôt modeste, non ?

Ça relativise en même temps les soucis du quotidien !

Mais osons quand même faire un pas de plus...

Rencontrer le monde des pierres, c'est aussi avancer vers un troisième « univers temporel » plus incroyable encore; il faut pour cela franchir une seconde montagne tout

aussi impressionnante que la première. Passer de la Pierre à la Terre puis de la Terre à l'Univers. Là encore, les scientifiques sont à nos côtés : c'est ce monde quasi inimaginable que tentent de comprendre les cosmologistes. Si on ose franchir cette seconde frontière, une journée de la vie d'un homme équivaut à 378 000 années de l'histoire de l'univers depuis le big-bang initial.

Hier matin, Homo sapiens n'existait pas encore !



Exposer

Commande publique

2018 Monument aux morts de Sauteyrargues

Expositions personnelles

2023 Musée Ofer Buryu Lavérune

Ville de Juvignac

2021 Ville de Juvignac

Ville de Millau

Château médiéval de Simiane la Rotonde

2019 Grotte des Demoiselles

Ville d'Agde

Ville de Briis sous Forges, Essonne

2017 Ville Aubenas

Caveau du Mas Daumas Gasac à Aniane

2016 Hôtel des Barons Lacoste, ville de Pézanas

2015 Commanderie St Eulalie de Cernon

Maison du tourisme du Caylar

2014 Cloître de Caunes Minervois

2013 Caveau des schistes à Faugères

2012 Caveau coopérative St Saturnin

Galerie Marie Robin Paris

2011 Médiathèque Palaiseau

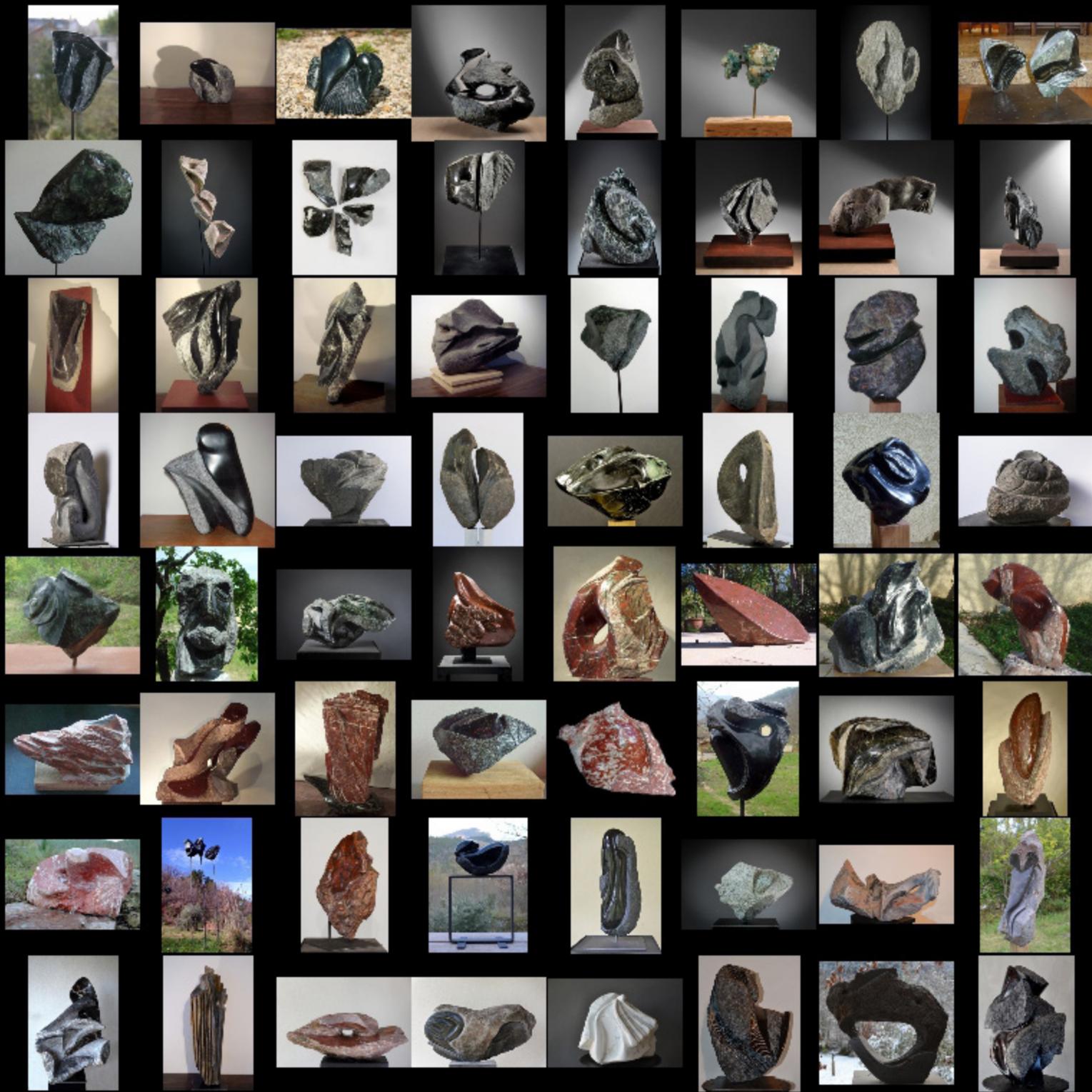
2010 Galerie O marches du Palais Lodève

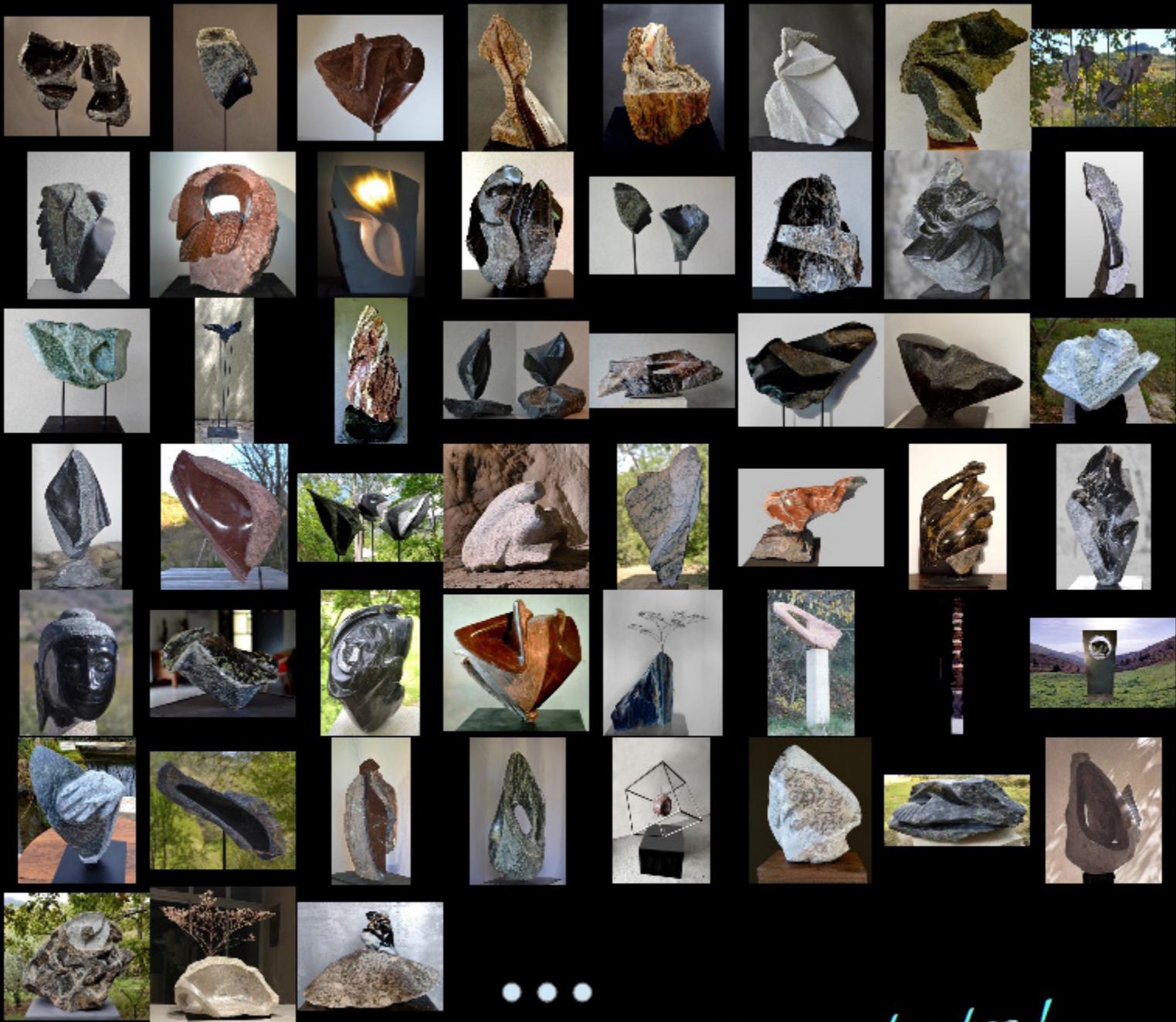


Expositions collectives

- 2023** Salon international de sculpture Montauban
- 2022** 37^{ème} salon des artistes d'Occitanie à Juvignac (Prix d'honneur du jury)
Salon d'automne Colomiers
Solid'art Montpellier
- 2019** Biennale d'art contemporain de Servian
- 2018** 43^e festival du Vigan (invité d'honneur)
Salon international d'art contemporain Toulouse
Biennale Elan d'art à Montpellier
- 2017** Aiguières Symposium de sculpture
Barcelone XXI^{ème} salon international d'art contemporain
ESART (Lauréat du prix sculpture)
Salon International d'Art Contemporain (SIAC) de Marseille
- 2016** Clermont l'Hérault (invité d'honneur)
- avant 2016** Fête de la sculpture Caunes Mivernois (invité d'honneur)
Salons d'art de Servian
Village des art Octon
St Étienne de Gourgas
Soirées Nomades Paris
Etc.







1999 – 2024

...
Merci à vous toutes !

A. f.

Alain DESPRES est né en 1948

Animateur, puis Directeur de structures artistiques et culturelles durant plus de 25 ans, Alain DESPRES a notamment créé et dirigé l'Atelier Régional de Musique de la Région Nord-Pas de Calais. Il a ensuite créé et dirigé les Ateliers UPIC aux côtés de Iannis Xenakis. Il a dans ce cadre organisé et animé de nombreux concerts, master classes et workshops dans les universités, les écoles d'art et lors de Festivals d'art contemporain en Amérique du Nord (Mexique, USA, Canada), au Japon ainsi que dans la plupart des pays d'Europe.

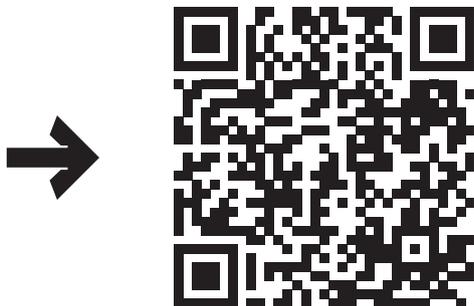
En 1991, il a créé et dirigé Alpha Centauri, structure culturelle dont la vocation était de favoriser les rencontres et les échanges entre chercheurs scientifiques et artistes créateurs : nombreuses collaborations dans ce cadre avec les laboratoires des CNRS, CEA, Polytechnique, INRA, SUPELEC, Universités, ainsi qu'avec leurs directions et celles des Ministères de la Recherche, de la Culture et des Affaires Étrangères.

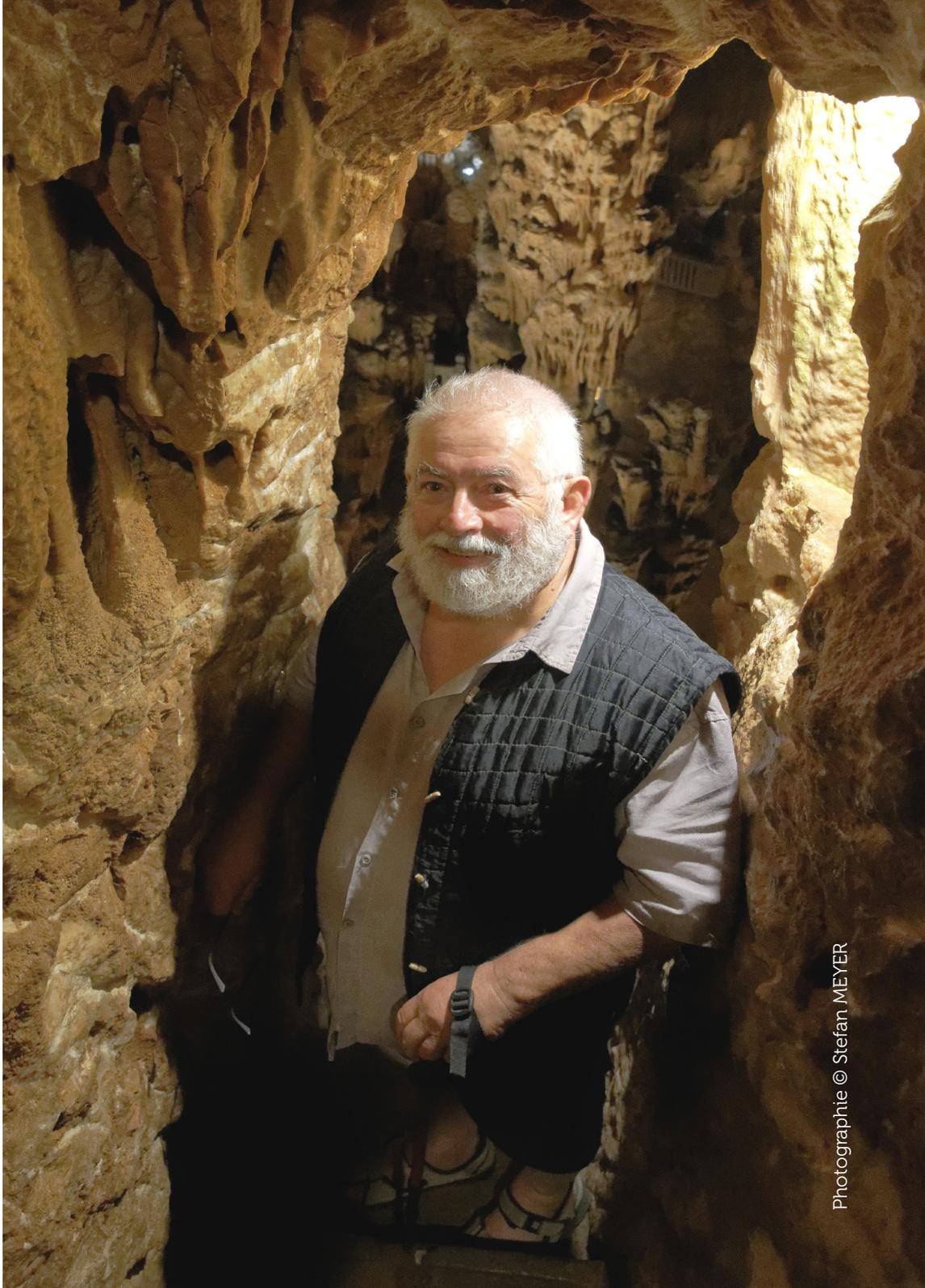
Depuis 25 ans, Alain DESPRES mène un travail plus personnel de sculpture sur pierres en taille directe (serpentes, marbres, basalte, granites, etc.). Restant fidèle à son passé, Alain DESPRES s'est construit une démarche créatrice qui donne une part importante aux travaux des chercheurs scientifiques des domaines concernés (géologie, géomorphologie, genèse des formes, cosmologie...).

Il présente régulièrement ce travail au public lors d'expositions personnelles ou collectives (une quarantaine à ce jour).

Pour en savoir plus sur son travail et sa démarche :

<https://despressculpteur.wixsite.com/sculpture>





Cellier^{des} Chanoines

Lodève



www.lodevoisetlarzac.fr