

**Cellier^{des}
Chanoines**

Lodève

expositions

ÉTHER et TERRE

Arborescences Célestes
et Géologie Textile

Sylvia
EUSTACHE ROOLS

Jérôme
PEREIRA

14 novembre
décembre
2 0 2 5



ÉDITO

Sylvia Eustache Rools et Jérôme Pereira deux plasticiens en quête d'innovations créatives.

La rencontre de ces deux mondes artistiques, basée sur une écoute réciproque et une collaboration intuitive, nous invite à un voyage poétique dans leur univers de créations. De cette recherche commune et de cette complicité sensitive naissent des œuvres de techniques mixtes qui nous donnent à réfléchir sur le monde qui nous entoure. Un parallèle poétique et sensible avec notre environnement ou la beauté virginale.

Le travail de Sylvia « la soie comme terrain d'expérimentation ».

Sylvia n'a de cesse d'innover dans ses recherches textiles géologiques. Elle nous propose un travail pictural sur soie où son processus de création fait appel à de multiples techniques : oxygénation, fermentation, teintures végétales, encres, terres, pigments, etc., autant de procédés qui animent son support pictural à l'identique de strates géologiques. Le travail de Sylvia n'est pas un hasard, il n'est que l'influence de son environnement actuel « Les terres du Salagou » mais aussi, certainement, le souvenir de ses racines. Sylvia ne peint pas la nature qui l'environne, ni ne la copie ; elle est la nature. Notre regard se perd dans cette superposition de vibrations organiques et nous amène dans un monde qui est le sien et auquel nous adhérons avec bonheur.



L'univers de Jérôme Pereira quant à lui est de l'ordre du contemplatif, du méditatif même...

De son travail minutieux et lent du façonnage du bois naît une œuvre humaniste. Respectueux de son environnement il nous embarque dans un monde, son monde, où l'homme est la mesure de toute chose. Jérôme nous propose au travers de ses œuvres une retranscription sensible et poétique de son environnement, une quête sculpturale, un dialogue avec l'univers.

En espérant que cette nouvelle exposition au Cellier des chanoines alliant « Soies intérieures » de Sylvia Eustache Rools, sculptures et « lightvitation » de Jérôme Pereira, comme il a plaisir à les nommer et, leurs travaux communs, sera pour vous l'occasion de découvrir un univers artistique nouveau...

Jean-Luc REQUI
Président de la Communauté de communes Lodévois et Larzac

Jean-Marc SAUVIER,
Vice-président délégué à la culture et au patrimoine,
Curateur d'exposition



MOTS D'ARTISTES

Nous sommes très heureux de cette invitation à exposer ici, à Lodève où nous avons posé nos valises il y a deux ans déjà.

Dès notre arrivée, nous nous sommes sentis accueillis par cette belle région Occitane.

Nous y avons trouvé nos espaces de travail et un cadre de vie dès plus doux.

Un cadre propice et réceptif où continuer nos recherches artistiques.

Nous sommes un duo, un couple, une entité duale, des individualités distinctes.

Au fil des ans, nos pratiques artistiques respectives se sont enrichies de la présence et du soutien de l'autre. L'un la tête dans le ciel, l'autre attirée par les profondeurs terrestres...

Nous sommes infiniment reconnaissants de cette belle opportunité qui nous est offerte de présenter pour la première fois dans un même espace nos travaux respectifs et notre projet commun.

Sylvia Eustacha Rools
Géologie textile

Jérôme Pereira
Sculpteur de lumière



Studio VOO

AWARÉ

À l'origine d'AWARÉ, il y a la rencontre de deux entités et univers artistiques, née d'une fascination mutuelle pour les phénomènes géologiques qui régulent notre planète et la place de l'humanité dans ce cycle extraordinaire.

Depuis 2013, avec Jérôme Pereira nous évoluons en affinant une écoute réciproque, un état de porosité et de réceptivité, terreau d'une collaboration intuitive. Pour lui, le travail du bois, pour moi, une pratique picturale sur textile.

Ensemble, nous créons des objets sculpturaux émanant tout autant de processus de transformations naturelles que du travail de la main. Un entrelac de gestes premiers qui donne forme à des artefacts se rapprochant de fragments terrestre tout en évoquant un usage ancestral (le contenant); une passerelle entre les temps géologiques et archéologiques.

AWARÉ a reçu le prix Kit Kemp Firmdale « one to watch » lors de sa participation au salon COLLECT de Londres en 2018 et a fait partie des finalistes de l'édition 2022 du LOEWE CRAFT PRIZE.

Les pièces d'AWARÉ sont représentées par la galerie Maison Parisienne. On a pu les voir au PAD (Londres et Paris), Collect Art Fair (Londres), Seoul Museum of Craft Art, Culture-Sphere gallery, (Munich).





SYLVIA EUSTACHE ROOLS

Diplômée en Arts Textiles et Impression (École Supérieure des Arts Appliqués Duperré) en 2003, elle débute sa trajectoire professionnelle en prêtant son sens de la composition et des couleurs aux métiers de la décoration en tant que styliste photo pour la presse et l'évènementiel.

Durant plusieurs années, son travail artistique mûrit dans l'ombre en toute liberté.

Émerge ainsi une pratique sur soie/soi dont le fil directeur se révèle être une approche sensible des mémoires intimes et terrestres.

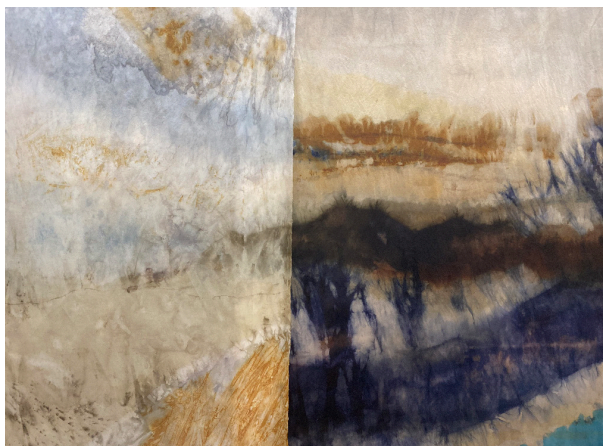
Elle aborde le textile de façon picturale en procédant par allers-retours entre oxydation, fermentations tinctoriales, teintures végétales et interventions encrées. Terres et pigments se déposent également sur ses supports. La peinture s'y invite librement.

Pervertir la technique, prendre des chemins de traverse, mise sur pause des savoirs homologués. Très rapidement, consciente de sortir du domaine de la teinture, elle ressent le besoin de qualifier ce travail autrement. La Géologie Textile naît.

Cette quête des « profondeurs » entre géologie intime et archéologie des sens, s'illustre également par un travail mêlant écriture et artefacts, l'Archéologie des Rivages.



Géologies Textiles



JÉRÔME PEREIRA

Enfant curieux du monde qui l'entoure et bercé par les aventures des héros scientifiques de Jules Verne, Jérôme Pereira commence d'abord des études de physique et de géophysique. Plus tard, sentant que l'aventure scientifique dont il rêvait n'appartient plus à notre époque, il préférera l'outil de la sensibilité poétique et passera du laboratoire à l'atelier et aux promenades dans la nature pour rechercher des matériaux.

Fasciné par les questions touchant l'univers et son origine, son travail a un double aspect, scientifique et rêveur.

Inspirées par les forces de la nature, ses sculptures interrogent l'équilibre, relatant l'état de grâce entre tension et chute.

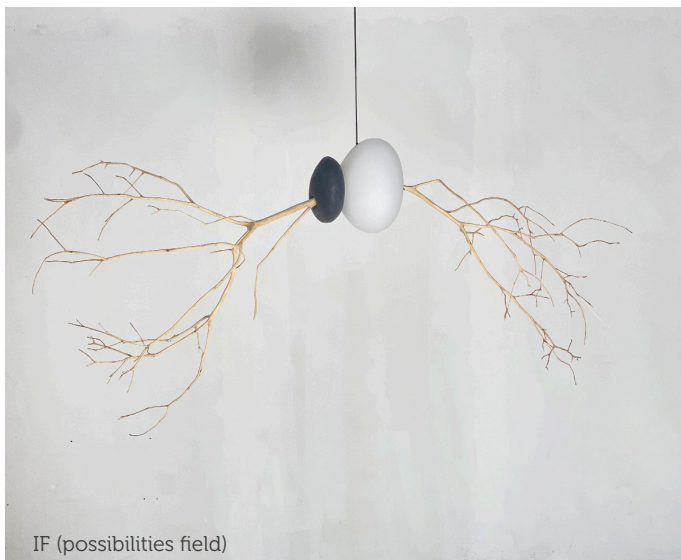
Autodidacte, il a développé des techniques de travail du bois non conventionnelles (ligature, couture, cintrage à la vapeur) correspondant à sa sensibilité, afin de garder son chemin créatif aussi libre que possible.

En parlant de son matériau préféré, il préfère dire qu'il travaille « avec » le bois dans une relation de dialogue.

Les formes lumineuses en verre soufflé, réalisées en collaboration avec des maîtres verriers, prolongent son travail de sculpture en participant à l'équilibre des pièces.

Son travail rend hommage à l'équilibre subtil entre la lumière et la matière, qui a rendu possible l'existence de l'univers et par conséquent la vie sur terre. D'une certaine manière, nous sommes les enfants de la lumière et de la matière. Aujourd'hui, son travail prend la forme de pièces uniques ou sur mesure.

Avec l'artiste Sylvia Eustache Rools, ils ont créé Awaré, un projet où le bois et le textile se rencontrent.



Crédit photos : Sylvia Eustache Rools

Cellier^{des} Chanoines

expositions



www.lodevoisetlarzac.fr